

# Self 1, Self 2

Straight s

Bart-Jan Hogenhuis

## INTRO

Cmin7 Abmin(MA7)




on Q, go to A

## A

5 Cmin7 Abmin(MA7) B<sup>o</sup>7



9 Cmin7 Abmin(MA7) E<sup>o</sup>7



13 Fmin7 GbMA7



17



## B

19 AMA7 Dmin7



23 Abmin7 Bmin7



27 BbMA7 DbMA7 EMA7(#11)



Solos

33 Cmin<sup>7</sup> Abmin(MA<sup>7</sup>) B<sup>o7</sup> Cmin<sup>7</sup> Abmin(MA<sup>7</sup>) E<sup>o7</sup>

41 Fmin<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MA<sup>7</sup>

47 AMA<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> Abmin<sup>7</sup>

53 Bmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup>(#11)

After last solo, go to C

**C** open VAMP

61 Cmin<sup>7</sup> D/C

65 B<sup>b</sup>6 Abmaj7(#11) Eb/G F<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>7</sup>

After build up, on Q to D.S. al Coda

**⊕** molto rit. . . . .

70 B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> D<sup>b</sup>MA<sup>7</sup> EMA<sup>7</sup>(#11)