

♩ = 168  
straight eights, 5/4 (3-2)

# Astoria

Bart-Jan Hogenhuis

**INTRO**

DMA7(#11) Db7

5 DMA7(#11)/A Db7/A

bass continues sim.

**A**

9 DMA7(#11)/A Db7/A DMA7(#11)/G#

13 F#7(9)(#11) CMA#11(add9)/E BMA7(#11)/D#

17 F#7(b13add5)/E Eø7(9)

21 Bmin<sup>ma9</sup> BbMA7(#11) Cmi<sup>ma7</sup>(#11) D<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>

25 Emin<sup>9(13)</sup> 1. DMA<sup>7(#5)/E</sup> B<sup>b7#5(#9)</sup>  
Gmi ma<sup>7/D</sup>

**B**

29 B<sup>7(b9)</sup> 2. E<sup>13sus2</sup> E<sup>bmin9</sup>

33 DMA<sup>7(#5)</sup> C<sup>13sus4</sup> B<sup>min7</sup>

37 B<sup>b9(b13)</sup> E<sup>b13sus4</sup>

bass continues sim.

41 F<sup>7alt/Eb</sup> B<sup>bmi ma9</sup>

45 Amin<sup>7</sup> D<sup>bMA9(#11)/Ab</sup>

Solos on A, use B on cue for Interlude