

# Point Of No Return

♩ = 195

Bart-Jan Hogenhuis

**A**

Fmin<sup>ma7</sup> B<sup>b7sus4</sup> A<sup>b7sus4</sup> G<sup>b7sus4</sup> Fmin<sup>7</sup>

**A**

<sup>5</sup> DMA<sup>7(#11)</sup> G<sup>7(b13)</sup> D<sup>7sus4</sup>

<sup>9</sup> B<sup>bmin11</sup> A<sup>7alt</sup> A<sup>bMA7</sup>

<sup>12</sup> BMA<sup>7(#11)</sup>

15 **Bmin<sup>11</sup>** 1. **Fmin<sup>ma7</sup>**

19 2. **Bb7(#11)**

**B** 21 **A<sup>13sus4</sup>** **AMA<sup>7(#5)</sup>** **A<sup>13sus4</sup>** **AMA<sup>7(#5)</sup>**

*pp*

25 **A<sup>13sus4</sup>** **AMA<sup>7(#5)</sup>** **Bbmin<sup>7</sup>** **Dbmin<sup>7</sup>** **Emin<sup>7</sup>**

*ff*

C

29 Fmin<sup>ma7</sup> B<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup> A<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>b7</sup>sus<sup>4</sup> Fmin<sup>7</sup>

C

D SOLOS USE C FOR SEND-OFF NEXT SOLOIST

33 DMA<sup>7</sup>(#11)

37 D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>b</sup>min<sup>7</sup> A<sup>7</sup>alt A<sup>b</sup>Ma<sup>7</sup>

40 BMa<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

43 Bmin<sup>7</sup> 1 E<sup>b</sup>7(#11) 2 B<sup>b</sup>7(#11)

48 A<sup>7</sup>sus<sup>13</sup> AMA<sup>7</sup>(#5) A<sup>7</sup>sus<sup>13</sup> AMA<sup>7</sup>(#5)

52 A<sup>7</sup>sus<sup>13</sup> AMA<sup>7</sup>(#5) B<sup>b</sup>min<sup>7</sup> D<sup>b</sup>min<sup>7</sup> Emin<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>9</sup>

after solos, D.C. al FINE